

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И. Ю. Петрова /

(подпись) И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.02 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/ Е.В. Альземенова /
И. О. Ф.

Рабочая программа разработана для учебного плана 2017г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

“Архитектура , дизайн, реставрация” протокол № 12 от 25.05.2017 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/ Т.П. Толпинская /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

профиль «Проектирование городской среды»

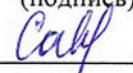

(подпись) / Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ


(подпись)

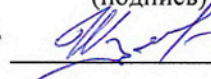
/ И.В. Аксютина /
И. О. Ф.

Специалист УМУ


(подпись)

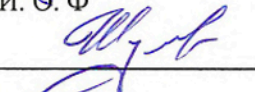
/ Н.Н. Савченко /
И. О. Ф.

Начальник УИТ


(подпись)

/ К.А. Литвиненко /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой


(подпись)

/ К.А. Литвиненко /
И. О. Ф.

Содержание:

	Стр
1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	
3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	9
5.2.3. Содержание практических занятий	9
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины)	12
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	12
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
7. Образовательные технологии	13
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения	14 15
8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины	15
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	17

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» является: ознакомление обучающегося с архитектурной средой как видом проектного творчества, принципами и слагаемыми архитектурной среды и этапами и технологиями проектного процесса, обеспечивая в проекте решение актуальных социальных задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студента с различными видами и составляющих архитектурной среды, содержанием и источниками предпроектной информации, методами ее сбора и анализа;
- ознакомление с различными принципами преобразования средового комплекса, обеспечения в проекте решения актуальных социальных задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды;
- формирование у обучающегося профессионального навыка творчески выражать проектный замысел, пользуясь приемами его создания и продвижения, стимулирования проектных инноваций, методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК – 7 – пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа (ОК-7);

-роль художественных концепций в средовом проектировании (ПК -3);

уметь:

- обеспечивать в проекте решение актуальных социальных задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды (ОК-7);

- творчески выражать проектный замысел (ПК-3);

владеть:

- приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций (ОК – 7);

- методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования (ПК-3).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина Б1.Б.13 «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» реализуется в рамках блока базовой части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	6 семестр – 2 з.е.; всего – 2 з.е
Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану:	
Лекции (Л)	6 семестр – 18 часов; всего –18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	6 семестр – 36 часов; всего – 36 часов
Самостоятельная работа (СРС)	6 семестр – 18 часов; всего – 18 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа №	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	семестр – 6
Зачет с оценкой	<i>учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	<i>учебным планом не предусмотрен</i>

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины. (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы				Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля
				контактная			СРС	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества	17	6	4	-	8	5	зачет
2	Слагаемые архитектурной среды и средства их формирования	20	6	5	-	10	5	
3	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	17	6	5	-	8	4	
4	Этапы и технологии проектного процесса	18	6	4	-	10	4	
	Итого:	72		18		36	18	

5.1.2 Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества	<p>Тема 1.1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды: удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская), специфика компонентов «средового тела» (пространство, оборудование и наполнение среды, обстоятельства их формирования), требования к качеству среды (комфорт, эффективность реализации средовых процессов, эстетические параметры).</p> <p>Тема 1.2. Генеральные задачи проектной деятельности: оригинальность проектного решения (отражающая индивидуальные конфликты ситуации), его гармоничность (демонстрирующая разрешение конфликта), эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса), ее масштабность (связь размерных показателей среды с человеком) и выразительность (следствие композиционного замысла).</p> <p>Тема 1.3. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования: прагматичность, прямая связь с формами средовой деятельности, пространственность проектных решений, динамичность материальных и образных результатов, приоритет эмоциональных задач, понятие об атмосфере среды</p>
2	Слагаемые архитектурной среды и средства их формирования	<p>Тема 2.1. Средства реализации проектных идей: визуальная структура (комбинация объемов и пространств, их детализация), обустройство средовых процессов (их технологии и оснащение), размеры и формы места для деятельности, визуально-пространственная организация (композиция) «средового тела», эмоциональная ориентация среды (результат восприятия ее зрительных и процессуальных характеристик), характер окружения (контекст, природные и другие ресурсы), приемы обеспечения динамичности, социальной значимости и т.д.</p> <p>Тема 2.2. Образ жизни и принципы его формирования: адресность средовых решений, социально-технологическая организация средовых процессов, формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств.</p> <p>Тема 2.3. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия, компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверх-</p>

		<p>ности как средство формирования свойств среды.</p> <p>Тема 2.4. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования, «пространственность» их сочетаний, динамичность – особый фактор получения средовых впечатлений, роль предметных систем в формировании масштабности и эмоциональной ориентации среды.</p> <p>Тема 2.5. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений, динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики.</p>
3	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	<p>Тема 3.1. Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса: ознакомление с ситуацией и задачами работы, генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их комбинаций, «эстетизация» (композиционная проработка) практических предложений, контроль их форм с позиций функционально-технической грамотности, доводка и «одушевление» визуальных характеристик средового комплекса, «подача» проекта как особая форма его реализации.</p> <p>Тема 3.2. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей, этапы: систематизация знаний и представлений о проектном задании, его «проблематизация» (выявление трудностей и противоречий в задачах и условиях реализации целей проектирования) и «тематизация» (перебор возможных «тем» – способов разрешения этих противоречий), архитектурные и дизайнерские идеи составления концепции будущего проектного решения.</p> <p>Тема 3.3. Формообразование компонентов средовой структуры – результат индивидуальной проработки выводов предпроектного анализа (дизайн- концепции средового проекта). Понятие об «идеях» и «темах» средового образа, прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм, законы сведения отдельных форм в композиционную систему.</p> <p>Тема 3.4. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация», приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.</p> <p>Тема 3.5. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов, формы и роль подачи проектных предложений в их становлении и совершенствовании</p>

4	Этапы и технологии проектного процесса	<p>Тема 4.1. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.), их роль в становлении базовых категорий проектного решения – масштабности и эмоциональной ориентации.</p> <p>Тема 4.2. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.</p> <p>Тема 4.3. Рождение «нового языка» показа содержания современных средовых состояний, «вне архитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды, синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды</p>
---	--	---

5.2.2. Содержание лабораторных занятий
Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества	<p>Дизайн-проект – сравнение «удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская)»</p> <p>Эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса), ее масштабность (связь размерных показателей среды с человеком) и выразительность (следствие композиционного замысла).</p>
2	Слагаемые архитектурной среды и средства их формирования	<p>Создание дизайнерского решения среды в контексте ситуации.</p> <p>Дизайн оборудования и предметного наполнения общественного интерьера.</p> <p>Дизайн оборудования и предметного наполнения жилого интерьера.</p> <p>Дизайн оборудования и предметного наполнения производственного интерьера</p>

		Дизайн оборудования и предметного наполнения городской среды
3	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	Формирование «идей» и «тем» средового образа, прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм, законы сведения отдельных форм в композиционную систему. Проработка «идей» и «тем» проектных решений, внесение эмоционального содержания в проектное решение
4	Этапы и технологии проектного процесса	Вариантные решения композиции и цветового решения проекта на основе курсового проекта по «проектированию внутренней и внешней архитектурной среды»

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Архитектурная среда как объект проектного творчества	Тема 1.1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды Тема 1.2. Генеральные задачи проектной деятельности Тема 1.3. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования	[1]- [9]
2	Слагаемые архитектурной среды и средства их формирования	Тема 2.1. Средства реализации проектных идей Тема 2.2. Образ жизни и принципы его формирования Тема 2.3. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия, компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств среды.	[1]- [9]

		<p>Тема 2.4. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования</p> <p>«Тема 2.5. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений</p>	
3	Принципы и приемы преобразования слагаемых средового комплекса	<p>Тема 3.1. Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса</p> <p>Тема 3.2. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей, этапы</p> <p>Тема 3.3. Формообразование компонентов средовой структуры – результат индивидуальной проработки выводов предпроектного анализа (дизайн-концепции средового проекта</p> <p>Тема 3.4. Совершенствование и завершение средового проекта</p> <p>Тема 3.5. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании</p>	[1]- [9]
4	Этапы и технологии проектного процесса	<p>Тема 4.1. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса</p> <p>Тема 4.2. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды</p> <p>Тема 4.3. Рождение «нового языка» показа содержания современных средовых состояний, «вне архитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды</p>	[1]- [9]

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебной работы	Организация деятельности обучающегося
1	2
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Самостоятельная работа / индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных

материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «*Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования*» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна Учебн.пособ. 3-е изд. –М: М.З Пресс. Издательство «Социально-политическая мысль»,2005, 253с.
2. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование . Основы теории. – М.: Издательство «Архитектура-С»,2006, 296с.
3. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

б) дополнительная учебная литература:

4. Барщ М. О., Архитектурное проектирование жилых зданий. Учебное пособие. М.: Стройиздат, 1972г.-286с
5. Тосунова М.И. Курсовое и дипломное архитектурное проектирование. М.: Высшая школа., 1983г.-142с.
6. Архитектурное проектирование. Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов направления «Архитектура» для 3 курса / . — Электрон. текстовые данные. — Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60798.html>

в) учебно-методическое обеспечение:

7. Архитектура жилых и общественных зданий [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения практических заданий / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2010. — 28 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15976.html>

8. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Арутюнова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015. — 100 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014.html>

г) периодические издания:

9. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения:

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная Информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п/п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p>
2.	Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус	<p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и</p>

		учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
3.	Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№407, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели

		Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
4.	Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус	№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)
		№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)
		№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)
		№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «**Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования**» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор



/ И. Ю. Петрова /

(ПОДПИСЬ)

И. О. Ф.

« 25 » 05 2017 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Теория и методология архитектурно-дизайнерского проектирования

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ООП)

Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»


Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2017

Разработчик:

старший преподаватель

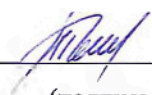
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) / Е.В.Альземенова /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы дисциплины разработаны для учебного плана 2017г.

Оценочные и методические материалы дисциплины рассмотрены и утверждены на заседании кафедры "Архитектура, дизайн, реставрация" протокол № 12 от 25.05.2017 г.

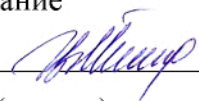
Заведующий кафедрой


(подпись) / Т.П.Толпинская /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

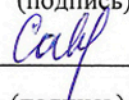
Направленность (профиль) «Проектирование
городской среды»


(подпись) / Т.О. Цитман /
И. О. Ф

Начальник УМУ


(подпись) / И.В. Аксютина /
И. О. Ф

Специалист УМУ


(подпись) / Н.Ю. Савченко /
И. О. Ф

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	11
Приложение 1	13

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2)	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)				Формы контроля с конкретизацией задания
		1	2	3	4	
1	2	3	4	5	6	7
ОК – 7 – понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;	Знать:					
	содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа	X	X	X	X	Творческое задание «Анализ структуры фрагмента городской среды» Зачет: вопросы 1-41
	Уметь:					
	обеспечивать в проекте решение актуальных социальных задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды	X	X	X	X	Творческое задание «Слагаемые интерьера общественного здания» Зачет: вопросы 1-41
	Владеть:					
	приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	X	X	X	X	Творческое задание «Индивидуальный жилой дом как средовая структура» Зачет: вопросы 1-41
ПК – 3 – способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегри-	Знать:					
	роль художественных концепций в средовом проектировании	X	X	X	X	Творческое задание «Среда вспомогательных пространств городской квартиры» Зачет: вопросы 1-41
	Уметь:					

<p>ровать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>	<p>творчески выражать проектный замысел</p>	X	X	X	X	<p>Творческое задание «Специфика жилища для молодой семьи» Зачет: вопросы 1-41</p>
	<p>Владеть:</p>					
	<p>методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования</p>	X	X	X	X	<p>Творческое задание «Образ фрагмента городской среды (интерьера)» «Образ фрагмента городской среды (интерьера)» Зачет: вопросы 1-41</p>

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
ОК – 7 – понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции;	Знает: (ОК-7) - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ОК-7) - обеспечивать в проекте решение актуальных социальных задач создания естественной, художественно выразительной и комфортной среды	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет генерировать проектную идею, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с теорией и методологией АДП	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с теорией и методологией АДП	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с теорией и методологией АДП

	Владеет: (ОК-7) - приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом современных технологий в теории и методологии АДП	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом современных технологий в теории и методологии АДП	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение современными технологиями в области в теории и методологии АДП на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	Успешное и системное владение современными технологиями в теории и методологии АДП на уровне самостоятельного решения практических вопросов
ПК – 3 – способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать нова-	Знает: (ПК-3) - роль художественных концепций в средовом проектировании	Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	Обучающийся знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
	Умеет: (ПК-3) - творчески выражать проектный замысел	Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет генерировать	В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с теорией и методологии	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных в	Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с теорией и методологией АДП

торские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе		проектную идею, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий	ей АДП	теории и методологии АДП	
	Владеет: (ПК-3) -- методами и технологиями архитектурного-дизайнерского проектирования	Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с комплексным формированием объектов и систем предметно-пространственной среды, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции	В целом успешное, но не системное владение понятийным аппаратом современных технологий в области теории и методологии АДП на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками	Успешное и системное владение современными технологиями в области геодезии на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1 Зачет

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
2	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студента учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям.
2	Хорошо	выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы).
3	Удовлетворительно	выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер.
4	Неудовлетворительно	выставляется студенту, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Способ учета индивидуальных достижений обучающихся
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/незачтено	Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио
2.	Творческое задание	Систематически на занятиях	По пятибалльной шкале	журнал успеваемости преподавателя

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.

Типовые вопросы к зачету

1. Три грани формирования объектов и систем архитектурной среды: удовлетворение требований образа жизни (среда жилая, общественная, производственная, городская)
2. Специфика компонентов «средового тела» (пространство, оборудование и наполнение среды, обстоятельства их формирования)
3. Требования к качеству среды (комфорт, эффективность реализации средовых процессов, эстетические параметры).
4. Генеральные задачи проектной деятельности
5. Оригинальность проектного решения (отражающая индивидуальные конфликты ситуации)
6. Гармоничность проектного решения (демонстрирующая разрешение конфликта)
7. Эмоциональная ориентация среды (определяется особенностями проектного процесса)
7. Масштабность среды (связь размерных показателей среды с человеком) и выразительность (следствие композиционного замысла).
8. Отличия дизайна архитектурной среды от традиционного архитектурного проектирования
9. Пространственность проектных решений в дизайне архитектурной среды
10. Динамичность материальных и образных результатов в дизайне архитектурной среды, приоритет эмоциональных задач
11. Понятие об атмосфере среды.
12. Средства реализации проектных идей
13. Визуальная структура (комбинация объемов и пространств, их детализировка)
14. Обустройство средовых процессов (их технологии и оснащение), размеры и формы места для деятельности
15. Визуально-пространственная организация (композиция) «средового тела»
16. Эмоциональная ориентация среды (результат восприятия ее зрительных и процессуальных характеристик)
17. Характер окружения (контекст, природные и другие ресурсы) и его влияние, приемы обеспечения динамичности, социальной значимости и т.д.
18. Образ жизни и принципы его формирования
19. Адресность средовых решений, социально-технологическая организация, средовых процессов
20. Формообразование комплексов оборудования среды (роль эстетических требований, учет достижений научно-технического прогресса), визуальная и прагматическая организация средовых пространств.
21. «Пространственное тело» среды как место для средовой деятельности и объект зрительного восприятия
22. Компактные, линейные и перемежающиеся пространства и структуры, их прагматические и эмоциональные характеристики, архитектурные и дизайнерские объемы и поверхности как средство формирования свойств среды.
23. Оборудование и предметное наполнение как объект средового проектирования, «пространственность» их сочетаний, динамичность – особый фактор получения средовых впечатлений, роль предметных систем в формировании масштабности и эмоциональной ориентации среды.
24. Композиция средового тела – результат синтеза пространственных и дизайнерских решений
25. Динамичность форм становления и существования средовой композиции, этапы развития среды, итоговые формы средовых композиций и их эмоционально-эстетические характеристики.

26. Порядок формирования средовых объектов и систем, основные этапы проектного процесса
27. Ознакомление с ситуацией и задачами работы, генерирование проектной идеи, формирование компонентов среды и их комбинаций
28. «Эстетизация» (композиционная проработка) практических предложений, контроль их форм с позиций функционально-технической грамотности, доводка и «одушевление» визуальных характеристик средового комплекса
29. «Подача» проекта как особая форма его реализации.
30. Предпроектный анализ как особая форма выдвижения проектных идей
31. Систематизация знаний и представлений о проектном задании, его «проблематизация» и «тематизация», архитектурные и дизайнерские идеи составления концепции будущего проектного решения.
32. Понятие об «идеях» и «темах» средового образа
33. Прототипы визуальных и практических архитектурно-дизайнерских решений как основа креативной разработки средовых форм
34. Совершенствование и завершение средового проекта, их приемы и цели, связь позиций «функционально-техническая грамотность» и «эмоциональная организация»,
35. Приемы и принципы прорисовки визуальных конструкций исходных объемно-пространственных форм, их практическая и эстетическая детализация.
36. Средства и способы контроля качества проектных решений в средовом проектировании, понятие о проектном анализе, варианты корректировки и развития первичных проектных замыслов
37. Распределение задач и средств проектирования по этапам проектного процесса, технологии формирования отдельных визуальных характеристик среды (макетирование и генерирование объемно-пространственной структуры, этапы развития среды и варианты ее оборудования как отражение ее динамичности, цветоцветовая организация, детализация исходных форм и т.д.)
38. Визуальная культура как средство решения проектных задач в дизайне среды, «ручные» и компьютерные технологии визуализации проектных идей, ограниченность и избирательность их возможностей для целей проектирования, задачи и приемы синтеза этих технологий для поиска и показа проектного замысла на разных этапах проектного процесса.
39. «Внеархитектурные» формы разработки эмоционально-эстетических характеристик среды
40. Синтез искусств в средовом проектировании, метод сценарного моделирования и «театрализация» среды.
41. Художественное и смысловое содержание итоговых композиционных структур в дизайне архитектурной среды.

Темы индивидуальных творческих заданий

Задание 1

1. «Анализ структуры фрагмента городской среды»
зачет
2. «Слагаемые интерьера общественного здания»
зачет
3. «Индивидуальный жилой дом как средовая структура»
зачет
4. «Среда вспомогательных пространств городской квартиры»
зачет
5. «Специфика жилища для молодой семьи»
зачет
6. «Образ фрагмента городской среды (интерьера)»

Выполняется в виде клазур во время практических занятий на формате А3 от руки или в макете. Материалы: бумага, картон, линер, рапидограф, пастельные маркеры, акварель, гуашь, пастельная бумага.

Задание 2

1. Образ фрагмента городской среды (интерьера)
2. Анализ структуры фрагмента городской среды

Выполняется в графической форме в виде альбома на формате А3 с помощью графических компьютерных программ

Задания 1 и 2 включают:

- анализ средовой системы по теме задания
- градостроительная ситуация (для фрагмента городской среды)
- план помещения (фрагмента городской среды)
- развертки
- предметное наполнение
- характерные визуальные точки (аксонометрия, перспектива)
- краткое описание авторского замысла
- оригинальная авторская подача проекта